



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР»**

355008, г. Ставрополь, ул. Ползунова, 6а
тел. (8652) 28-38-82, 28-38-87, 28-38-83, факс.28-35-82, 28-31-21, 28-38-83
Internet: www.stavrrc.ru e-mail: m.otdelsrc@mail.ru
ИНН 2633005680, КПП 263501001, ОКПО 47781306

Согласовано:

Учебно-методическим советом
протокол № 4 от «21» мая 2021 г.

Утверждено:

приказом ГБУДПО «СРРЦ»
от «01» июня 2021 г. № 55-х

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**профессионального обучения
по профессии рабочего 19640
«Фотограф»**

г. Ставрополь 2021 г.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Программа профессионального обучения «Фотограф» по рабочей специальности 19640 «Фотограф».

Авторы: Директор ГБУ ДПО «Ставропольский региональный ресурсный центр»
Ефремова Нина Алексеевна
Начальник учебно-методического отдела Надежда Валерьевна Митряшкина

Правообладатель программы: ГБУ ДПО «Ставропольский региональный ресурсный центр»
355008 Ставропольский край, г. Ставрополь, пер. Ползунова, ба.

Нормативный срок освоения программы 160 академических часов при очной, очно-заочной и дистанционной форме подготовки.

1. Общая характеристика программы

Программа профессионального обучения по профессии 19640 "Фотограф" разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18 апреля 2013 г. N 292 г.Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения";

- приказом Министерства труда и социального развития РФ от 22 декабря 2014 г. N 1077н «Об утверждении профессионального стандарта «Фотограф»,

- приказом Министерства образования и науки РФ от 2 июля 2013 г. N 513 "Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение" (с изменениями и дополнениями).

Актуальность программы. На современном рынке труда особое значение приобретает овладение навыками фотографа. На данный момент профессия фотограф имеет распространенное значение. Профессия фотограф имеет жанровую классификацию, в связи с этим открывается большой спектр для трудоустройства. Так же профессия «фотограф» имеет творческую направленность, нацеленная на развития творческих качеств и общего духовного развития.

1.1. Цель реализации программы.

Целью профессионального обучения является:

- обеспечение социальной адаптации выпускников к рынку труда, формирование у них положительной мотивации к получению профессионального образования и профессии, гарантирующей трудоустройство;

- освоение теоретических основ и практических навыков по определенной профессии;

- приобретение обучающимися навыков, необходимых для выполнения определенной работы.

Целью реализации программы является формирование у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков по профессии рабочего 19640 «Фотограф», с присвоением 3-6 квалификационного разряда.

1.2. Задачи программы: Программа рассчитана на профессиональное обучение лиц имеющих среднее общее образование и основное общее образование, по специальности 19640 «Фотограф».

Основными задачами программы являются:

воспитательные:

- воспитать ответственное отношение к процессу профессионального обучения;

- формировать бережное отношение к своему здоровью;
- воспитывать культуру поведения в коллективе, в учреждении и общественных местах;
- воспитывать отзывчивость и уважение к другому человеку.

развивающие:

- развитие визуального восприятия;
- творческого вкуса;
- развивать память, внимание, умение общаться, инициативность;
- прививать самостоятельность в принятии решений.

обучающие:

- формировать у обучающихся совокупности общекультурных и творческих компетенций, необходимых специалистам, работающим в области фотографии формировать знания, умения и навыки по профессии "Фотограф".

1.3. Нормативный срок обучения: объем программы составляет 160 академических часов.

1.4. Форма обучения: очная, очно-заочная, дистанционная.

1.5. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации:

Программа направлена на получение нового вида деятельности-выполнение работ фотографа.

Профессиональная характеристика отражает основные виды профессиональной деятельности, а также их теоретические основы. К концу изучения специальности «Фотограф» обучающийся должен:

знать:

- основы фотографии;
- основы живописи;
- основы кинопроизводства;
- устройство и классификацию съемочного оборудования;
- типы, разновидности и виды света и светового оборудования;
- композицию и экспонометрию;
- основы психологии и методологию взаимодействия с моделями и съемочной командой.
- основы adobe photoshop и adobe lightroom

уметь:

- работать со съемочной техникой;
- расставить световую схему в павильоне и на натуре;
- придумать, продумать и организовать фотосъемку или творческий фотопроект;
- ретушировать фотографии;
- выбирать места проведения съемок (локацию);
- осуществлять поиск и подбор характерных моделей для фотопроектов;
- создавать раскадровки и эскизы для будущих фотографий;

- быстро принимать решение в изменяющихся условиях съемок;
- анализировать фотографии и картины
- разбираться и воспроизвести различные жанры фотографии.

1.6. Срок реализации: при очной форме – 4 недели; очно- заочной – 3 недели; дистанционная – 3 недели.

1.7. Режим обучения: при любой форме обучения не более 40 академических часов в неделю.

1.8. Требования к результатам освоения Программы: освоение учебных элементов, а также уровень освоения содержательных параметров деятельности, указанных в профессиональной характеристике, являются основными параметрами при оценке качества подготовки.

Профессиональные компетенции:

- ПК 1.1. Выполнять фотосъемку, формирование комплекта фотографий на документы и вывод на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.
- ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.
- ПК 1.3. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.

1.9. Формы аттестации

Программой предусмотрено промежуточная и итоговая проверка знаний.

Промежуточная аттестация по проверке знаний тематики учебных модулей и оценки изменения профессиональных компетенций проводится в форме зачёта и содержит не менее 10 вопросов и не более 40, результаты прохождения теста оцениваются следующим образом:

- 70% правильных ответов оцениваются «зачет»;
- менее 70% «не зачет».

Итоговая аттестация содержит 20 билетов и оценивается по пятибальной шкале. Тематика вопросов в экзаменационных билетах соответствует содержанию учебных модулей, предусмотренным учебным планом. Каждый экзаменационный билет содержит по 3 вопроса.

Уровень освоения (количество правильных ответов)	Оценка		
	Полная запись	Сокращенная запись	Числовой эквивалент
3	отлично	отл.	5
2	хорошо	хор.	4
2 неполных ответа	удовлетворительно	удовл.	3
1	неудовлетворительно	неудовл.	2

1.10. Итоговый документ.

По завершению обучения, предусмотренного учебной программой и в случае успешного завершения итоговой аттестации, обучающемуся выдается Свидетельство о профессиональном обучении по программе «Фотограф» с присвоением квалификации 3 разряда.

2. Содержание Программы

2.1 Учебный план

по программе профессионального обучения «Фотограф»

Вид образования	Дополнительное профессиональное обучение
Минимальный уровень образования принимаемых на обучение:	Лица, имеющие полное и неполное общее образование
Форма обучения	Очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
Нормативный срок обучения	160 академических часов
Недельная нагрузка	36 - 40 часов
Документ об образовании	Свидетельство о профессиональном обучении

№ п/п	Наименование дисциплин	Всего часов	Лекции	Практическое обучение	Самостоятельные занятия
1	2	3	4	5	6
1	Общепрофессиональный курс	14	9	3	2
1.1	Профессиональная этика	4	3	-	1
1.2	Конфликтология	4	3	-	1
1.3.	Требования охраны труда	2	2	-	
1.4.	Оказание первой доврачебной помощи	4	1	3	
2.	Специальный курс	134	65	39	30
2.1.	Введение в фотографию.	15	10	-	5
2.2.	История фотографии	15	10	-	5
2.4.	Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры, и	30	10	15	5
2.5.	Законы фотокомпозиции	20	10	5	5
2.6.	Обработка фотографий	20	10	5	5
2.7.	Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой). Виды фотосъемки и их особенности	30	15	10	5
	Зачет	4	-	4	-
5	Местный компонент	4	4	-	-
	Технология поиска работы	4	4	-	-
5.	Итоговая аттестация	8	-	8	-
ВСЕГО		160	76	50	34

2.2. Раздел 1. Учебная дисциплина «Общепрофессиональный курс»

Пояснительная записка. Настоящий раздел предназначен для изучения учебной дисциплины «Общепрофессиональный курс».

Цель: научить обучающихся применять в процессе профессиональной деятельности требования охраны труда. Выполнять инструкции по охране труда. Ознакомиться с основными требованиями профессиональной этики.

Изучение дисциплины завершается проведением промежуточной аттестации. Форма промежуточной аттестации – собеседование.

Тематический план

№ п/п	Наименование дисциплин	Всего часов	Лекции	Практическое обучение	Самостоятельные занятия
1	2	3	4	5	6
1	Общепрофессиональный курс	14	9	3	2
1.1	Профессиональная этика	4	3	-	1
1.2	Конфликтология	4	3	-	1
1.3.	Требования охраны труда	2	2	-	
1.4.	Оказание первой доврачебной помощи	4	1	3	

Тема 1.1. Профессиональная этика

Целью курса является освоение слушателями правил и принципов этикета и протокола в сфере делового общения в интересах плодотворного, рационального делового общения, так как в условиях мирового рынка, владение эффективными правилами поведения значительно повышает конкурентоспособность специалиста; усвоение слушателями норм и правил применения этикетных знаков в целях рационализации и творческого развития деловых отношений; раскрытие сущности механизма использования норм этикета и протокола делового общения, их созидательной технологической роли в совершенствовании этого общения; овладение знаниями об отличительных особенностях в деловом этикете различных национальностей, культур и стран. Ознакомятся с правилами подготовки делового совещания.

Тема 1.2. Конфликтология

Социальные конфликты в жизни общества неизбежны, поскольку социальное развитие осуществляется в условиях противоборства различных интересов, установок, стремлений. Однако в развитом обществе существуют механизмы предотвращения и мирного урегулирования конфликтов в рамках нормированных отношений.

В период изучения данной темы обучающиеся ознакомятся с этапами развития социальных конфликтов. Причины возникновения социальных конфликтов.

По формам разрешения конфликты могут быть насильственными и мирными, по степени зрелости - зарождающимися, зрелыми и угасающими. Содержательная типология конфликтов предполагает выделение

экономических (трудовых), политических, национальных, конфессиональных (религиозных). Способы регулирования конфликтов и формы разрешения.

1.3. Требования охраны труда.

Настоящая тема предназначена для изучения дисциплины «Охрана труда». Цель ознакомление с правилами и инструкциями (виды инструктажа по безопасности труда: вводный, первичный на рабочем месте, повторный, внеплановый, целевой) регламентирующими безопасные условия труда на предприятиях, изучение основных правил поведения персонала и клиентов при чрезвычайных ситуациях. Правила безопасной эксплуатации электрооборудования. Индивидуальные и общие средства защиты от поражения электрическим током. Виды поражения электрическим током и правила оказания доврачебной помощи.

Противопожарная защита. Общие сведения о пожарах. Организация тушения пожаров. Обеспечение эвакуации людей и материальных ценностей при пожаре. Средства тушения пожара и правила пользования ими. Способы и методы прекращения горения.

1.4. Оказание первой доврачебной помощи.

Во время изучения обучающиеся изучат комплекс мероприятий, направленных на восстановление или сохранение жизни и здоровья осуществляемые не медицинскими работниками. Теоретические и практические знания, необходимые всем сиделкам для оперативного оказания первой помощи престарелым людям и инвалидам (в том числе и детям инвалидам) до прибытия медицинских работников.

Перечень тем практического обучения

Номер темы	Наименование тем практического обучения
Тема 1.4.	Оказание первой доврачебной помощи (3 ак. часа)

Перечень тем самостоятельных занятий

Номер темы	Наименование тем самостоятельных занятий
Тема 1.1	Профессиональная этика (1 ак. час)
Тема 1.2.	Конфликтология (1 ак. час)

Материально-технические условия реализации программы:

Наименование специализированных кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Кабинет № 26	Лекции	Ноутбук, мультимедийный проектор, экран, интерактивная доска, телевизор.

Кабинет № 26	Практические занятия	Компьютеры, справочно-консультационная система Консультант плюс, электронная библиотечная система IPRbooks, Интернет.
--------------	----------------------	---

Раздел 2. Учебная дисциплина «Специальный курс»

Пояснительная записка. Настоящая программа предназначена для изучения учебной дисциплины «Специальный курс».

Цель: в период обучения обучающиеся изучат историю фотографии, виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры, и фотооборудования. Законы фотокомпозиции. Обработка фотографий. Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой). Виды фотосъемки и их особенности.

Завершается изучение раздела проведением итогового занятия, с целью проверки знаний по освоению учебных дисциплин. Форма проведения итогового занятия – зачёт.

Тематический план

№ п/п	Наименование дисциплин	Всего часов	Лекции	Практическое обучение	Самостоятельные занятия
1	2	3	4	5	6
2.	Специальный курс	134	65	39	30
2.1.	Введение в фотографию.	15	10	-	5
2.2.	История фотографии	15	10	-	5
2.3.	Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры, и фотооборудования.	30	10	15	5
2.4.	Законы фотокомпозиции	20	10	5	5
2.5.	Обработка фотографий	20	10	5	5
2.6.	Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой). Виды фотосъемки и их особенности	30	15	10	5
	Зачет	4	-	4	-

Тема 2.1. Введение в фотографию.

Фотография (от греч. фото - свет, граф - рисую, пишу) - рисование светом, светопись. Фотография основана на достижениях науки, прежде всего в области оптики, механики и химии. Развитие на нынешнем этапе цифровой фотографии происходит в основном благодаря электронным и информационным технологиям.

С появлением в истории фотоаппарата и развитием фотографии это стало возможным. История фотографии знает множественные попытки изобретения фотографического процесса до создания первой фотографии и

берет начало в далеком прошлом, когда математики изучая оптику преломления света обнаруживали, что изображение переворачивается, если пропустить его в темную комнату через небольшой отверстие.

Тема 2.2. История фотографии.

История фотографии начинается на рубеже I и II тысячелетий нашей эры. Именно тогда Альхазен ибн аль-Хайтам - арабский физик и математик - начал исследовать свет и научным образом описал принцип оптической темной комнаты, которую мы знаем как камера-обскура. Арабский ученый обнаружил, что, если вырезать отверстие в затемненной камере, свет, попадающий в нее, будет проецировать перевернутое изображение на противоположную стену. Это открытие легло в основу записи изображений. Осталось только придумать, как придать ему постоянный вид.

Джозеф Нисефор Ньепс начал новаторскую работу в области фотографии. В 1826 году французский физик поместил слой сирийского асфальта (смеси углеводов и органических соединений) на полированную цинковую пластину.

Тема 2.3. Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры, и фотооборудования.

История фотографии знает множественные попытки изобретения фотографического процесса до создания первой фотографии и берет начало в далеком прошлом, когда математики изучая оптику преломления света обнаруживали, что изображение переворачивается, если пропустить его в темную комнату через небольшое отверстие.

Устройство пленочного фотоаппарата. Корпус. Фильмовый канал. Видоискатель. Объектив. Диафрагма. Затвор. Дальнометр. Кнопка спуска. Катушка фотоплёнки. Фотовспышка.

Устройство и принцип работы цифрового фотоаппарата. Носители информации

Тема 2.4. Законы композиции

Композиционное решение в изобразительном искусстве подчиняется творческой задаче автора. Прежде всего фотограф отвечает на вопросы «Что я вижу? Зачем эта фотография? Как передать идею зрителю?». И только затем автор решает, как использовать такие основные элементы композиции кадра как пространство, линии, формы или фигуры, движение и ритм, текстуры, свет, цвет и точка фокуса. Благодаря этому он может управлять настроением зрителя, обращать его внимания на важные объекты в плоскости изображения, прятать «второстепенные элементы». Язык композиции – это набор из многих правил как рассказать историю на плоскости.

Правило «золотого сечения» – правило третей. Правило Формата. Правило равновесия и симметрии. Ведущие линии. Диагональные линии. Обрамление. Контраст объекта и фона. Крупность плана. Геометрические

фигуры в композиции. Ритмы, узоры, повторы, текстуры. Планы. Негативное пространство. Ракурс.

Тема 2.5. Обработка фотографий.

При изучении настоящей темы обучающиеся узнают, как с помощью средств Adobe Photoshop и других графических редакторов можно легко редактировать фотографии и кардинально изменять свою внешность: омолаживать или старить лицо, удалять изъяны на коже, менять цвет волос, глаз, ногтей, а потом все это оформлять в оригинальную рамочку, вешать на стену и любоваться результатом. Кроме того настоящая тема позволит обучающимся выучить порядок превращения обычных фотографий в карандашный рисунок или картину, написанную маслом.

В представленных уроках по обработке фотографий предполагается активная работа с инструментами ретуширования, слоями, масками.

Применяя на практике изученный материал, обучающиеся должны уметь создавать работы не хуже, чем дизайнеры гламурных журналов.

Тема 2.6. Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой). Виды фотосъемки и их особенности.

При изучении настоящей темы обучающиеся ознакомятся с параметрами фотосъемки. Основное отличие цифровых фотокамер от пленочных. Понятия: «Диафрагма», «Выдержка», «Треугольник экспозиции», «Экспокоррекция». Основное правило при работе с диафрагмой

Выдержка. Сочетание значений выдержки и диафрагмы. Основы экспонометрии. Брекетинг. Светочувствительность. Виды фокусировки. Глубина резкости. Дополнительные параметры фотосъемки

Перечень тем практического обучения

Номер темы	Наименование тем практического обучения
Тема 2.3.	Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры, и фотооборудования. (15 ак.часов)
Тема 2.4.	Законы фотокомпозиции (5 ак.часов)
Тема 2.5.	Обработка фотографий (5 ак.часов)
Тема 2.6.	Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой). Виды фотосъемки и их особенности (10 ак.часов)

Перечень тем самостоятельных занятий

Номер темы	Наименование тем самостоятельных занятий
Тема 2.1	Введение в фотографию (5 ак.часов)
Тема 2.2.	История фотографии (5 ак.часов)
Тема 2.3.	Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры, и фотооборудования (5 ак.часов)

Тема 2.4.	Законы фотокомпозиции (5 ак.часов)
Тема 2.5.	Обработка фотографий .(5 ак.часов)
Тема 2.6.	Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой). Виды фотосъемки и их особенности .(5 ак.часов)

Материально-технические условия реализации программы:

Наименование специализированных кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Кабинет № 26	Лекции	Ноутбук, мультимедийный проектор, экран, интерактивная доска, телевизор.
Кабинет № 26	Практические занятия	Компьютеры, справочно-консультационная система Консультант плюс, электронная библиотечная система IPRbooks, Интернет.

Раздел 3. Учебная дисциплина «Местный компонент»

Пояснительная записка. Настоящий раздел направлен на изучение учебной дисциплины «Местный компонент».

Цель: обучающиеся должны знать основные проблемы занятости и трудоустройства населения. Рынок труда в регионе. Закон “О занятости населения в Российской Федерации“. Планирование своей жизни и самосовершенствование. Ролевая модель самооценки. Формирование самооценки. Формирование позитивных побуждений. Преодоление страха, беспокойства. Мотивация к позитивным изменениям.

Завершается изучение раздела проведением итогового занятия, с целью проверки знаний по освоению учебных дисциплин. Форма проведения итогового занятия – собеседование.

Тематический план

№ п/п	Наименование дисциплин	Всего часов	Лекции	Практическое обучение	Самостоятельные занятия
1	2	3	4	5	6
3	Местный компонент	4	4	-	-
3.1.	Технология поиска работы	4	4	-	-

Тема 3.1. Технология поиска работы

План поиска работы. Варианты трудоустройства. Технология поиска работы через Интернет. Основные правила написания резюме – основного маркетингового документа на рынке труда. Навыки общения по телефону с потенциальными работодателями. Виды собеседования. Подготовка к собеседованию с работодателем. Анализ наиболее распространенных вопросов и ситуаций для претендента на должность. Самые сложные

вопросы и ответы при индивидуальном собеседовании. Вопросы, которые следует задать работодателю. Анализ причин отказа в работе, на которую претендуют. Испытательный срок при трудоустройстве. Основные правила поведения на новом рабочем месте.

Список используемой литературы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18 апреля 2013 г. N 292 г.Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения";
3. Приказ Министерства труда и социального развития РФ от 22 декабря 2014 г. N 1077н «Об утверждении профессионального стандарта «Фотограф»,
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 2 июля 2013 г. N 513 "Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение" (с изменениями и дополнениями).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями приказ Министерства просвещения от 15.11.2013. N 1244).
6. Lindner, P. Фотография без камеры / Lindner P.. - М.: Berlin, 2015. - 801 с.
7. Souvenir du Caucase. Кавказь. - М.: Внешторгиздат, 2016. – 274 с.
8. Агафонов, А.В. Фотобукварь / А.В. Агафонов, С.Г. Пожарская. - М.: ЦТР МГП ВОС, 2016. - 200 с.
9. Аракчеев, Ю. Джунгли во дворе / Ю. Аракчеев. - М.: Мысль, 2014. - 159 с.
10. Бабкин, Е.В. Фото и видео. Как пользоваться фотоаппаратом и видеокамерой. Справочник / Е.В. Бабкин, А.И. Баканов, Г.И. Белов, и др.. - М.: Дрофа, 2013. - 384 с.
11. Варгафтиг, М. Кино фото материаловедение / М. Варгафтиг. - М.: Госкиноиздат; Издание 2-е, 2012. - 300 с.
12. Вендровский, К. Начинающему фотолобителю / К. Вендровский, В. Шашлов. - М.: Искусство; Издание 3-е, испр. и доп., 2015. - 156 с.
13. Гагман, Н.А. Фотографирование произведений искусства / Н.А. Гагман. - Л.: Искусство; Издание 2-е, 2016. - 136 с.
14. Гиппенрейтер, В. Пейзажи Подмосковья. Фотоальбом / В. Гиппенрейтер. - М.: Московский рабочий; Издание 2-е, перераб. и доп., 2015. – 879 с.
15. Гречук Петербург. Секунды истории / Гречук, Наталия. - М.: СПб: Искусство, 2014. - 552 с.

16. Гусев, А. Спутник фотолюбителя / А. Гусев. - М.: Московская правда, 2013. - 112 с.
17. Дыко, Л.П. Основы композиции в фотографии / Л.П. Дыко. - М.: Высшая школа, 2015. - 132 с.
18. Дыко, Л.П. Основы композиции в фотографии / Л.П. Дыко. - М.: Высшая школа; Издание 2-е, перераб. и доп., 2012. - 174 с.
19. Закс, М. Основы светотехники и цветоведения в фотографии / М. Закс, Л. Курский. - М.: Легкая индустрия, 2015. - 136 с.
20. Иофис, Е.А. Фотография для школьника / Е.А. Иофис. - М.: Искусство, 2013. - 161 с.
21. Клаусс, Г. Применение светофильтров в фотографии / Г. Клаусс, Г. Мойзель. - М.: Искусство, 2013. - 175 с.
22. Краткий фотографический справочник / ред. В.В. Пуськов. - М.: Госкиноиздат, 2012. - 422 с.
23. Майзенберг, И.С. Устройство и ремонт фотоаппаратов / И.С. Майзенберг. - М.: Киев: Гостехиздат УССР; Издание 2-е, стер., 2013. - 318 с.
24. Микулин, В. Фотография в 25 уроках / В. Микулин. - М.: Госкиноиздат, 2015. - 435 с.
25. Микулин, В.П. 25 уроков фотографии. Практическое руководство / В.П. Микулин. - М.: Искусство; Издание 11-е, 2016. - 480 с.
26. Морозов Творческая фотография / Морозов, Сергей. - М.: Планета; Издание 3-е, 2012. - 415 с.
27. Мухин, И.А. Фотоохота / И.А. Мухин. - М.: Физкультура и спорт; Издание 2-е, перераб., 2014. - 288 с.
28. Плужников, Б.Ф. Особые приемы фотографии / Б.Ф. Плужников. - М.: Искусство, 2014. - 174 с.
29. Пондопуло, Г.К. Фотография и современность. Проблемы теории / Г.К. Пондопуло. - М.: Искусство, 2015. - 174 с.
30. Пригожин, Ю. Записки фоторепортеров / Ю. Пригожин. - М.: Госкиноиздат, 2014. - 112 с.
31. Прошек Чехословакия / Прошек, Йозеф. - М.: Прага: Артия, 2014. - 685с.
32. Симонов, А.Г. Фотографирование при искусственном освещении / А.Г. Симонов. - М.: Искусство; Издание 2-е, испр. и доп., 2012. - 128 с.
33. Устинов, А.В. Репортаж длиною в полвека / А.В. Устинов. - М.: Советская Россия, 2012. - 200 с.
34. Человек и Север. - М.: Свердловск: Средне-Уральское, 2015. - 224 с.
35. Щепанский, Г.В. Техника фотографии / Г.В. Щепанский. - М.: Искусство, 2012. - 156 с.